



Przygotowanie mastera do tłoczenia lub duplikacji – podstawowe zasady.

- Preferowana forma dostarczenia materiału do replikacji to obraz płyty (DDP, iso, nrg, bin/cue)
- Do obrazu płyty należy wykonać sumę kontrolną (<https://www.md5summer.org>) – nie dotyczy obrazu DDP
- Dostarczając master na nośniku optycznym (CD-R/DVD-R) pamiętaj, że musi być przygotowany w takiej postaci w jakiej chcesz otrzymać kopie (zgodnie za specyfikacją poszczególnych formatów, takich jak: CD-ROM, CD-AUDIO, DVD-ROM, DVD-VIDEO itp.)
- Zapisując master na płycie CD-R/DVD-R pamiętaj o kilku zasadach: używaj legalnego i sprawdzonego oprogramowania, używaj płyt nowych, czystych i wysokiej jakości, wypalaj dane z najniższą prędkością, zamykaj sesję po nagraniu, używaj trybu DAO (Disc At Once)
- Master przesłany do replikacji uznaje się za bezbłędny i nie podlega weryfikacji merytorycznej zatem należy go sprawdzić przed dostarczeniem we własnym zakresie (master jest weryfikowany pod względem technicznym – czy spełnia warunki specyfikacji danego nośnika i formatu danych)
- Dobrym zwyczajem jest sprawdzenie działania wypalonego mastera przed jego przekazaniem na różnych odtwarzaczach (stacjonarny, samochodowy, komputerowy) oraz przygotowanie dwóch kopii przeznaczonych do replikacji
- W przypadku dostarczania plików WAV (dotyczy tylko CD-AUDIO) należy pamiętać, aby ich parametry były zgodne z formatem CD-AUDIO (oddzielna specyfikacja)