

Dopuszczalne formaty audio:

- Format: WAV / AIFF
- głębokość bitowa: 16 / 24 / 32bit
- częstotliwość próbkowania: 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192 kHz

(nie ma potrzeby przysyłania najwyższych możliwych, 16bit 44,1kHz jest w porządku)

Preferujemy audio w jednym pliku na stronę z już dodanymi przerwami między utworami. Jeżeli każdy utwór jest oddzielnym plikiem prosimy o ich opisanie, przykładowo: „A1 Intro” lub „B5 Outro”.

Niezależnie od powyższego wyborowi obowiązkowa jest lista utworów (tracklista). Powinna ona zawierać:

- Listę utworów w odpowiedniej kolejności,
- Podział utworów na strony płyty,
- Czas trwania każdego utworu,
- Czas początku każdego utworu na osi czasu (czas rozpoczęcia utworu).

Master audio musi być PRZYGOTOWANY POD NOŚNIK WINYLOWY (nie CD-Audio, Spotify, Soundcloud, itp.) Nie świadczymy usług masteringu pod winyl. Nieprzygotowany materiał może powodować artefakty w trakcie odsłuchu oraz wymagać znacznego obniżenia poziomu głośności procesu cięcia w celu ich ograniczenia.

1. Szczyty sygnału nie mogą przekraczać -0.1 dBFS.
2. Wyłącz limityery i mocno pracujące kompresory na końcowej szynie.
3. Pełna monofonizacja poniżej 200-300Hz jest obowiązkowa, niskie częstotliwości muszą być w fazie.
4. Ogólna korelacja fazowa powinna oscylować pomiędzy 0,5 a +1 (+1 to idealny scenariusz).
5. Baza stereo powinna być o 6-9dB cichsza od centrum sceny.
6. Zatamaj częstotliwości poniżej 30Hz i powyżej 16kHz
7. Mocno redukuj sybilanty, utrzymuj umiarkowany poziom wysokich częstotliwości. Soprany nie powinny wybijać się ponad miks.

Dlaczego moja płyta nie jest głośna? 3 najczęstsze powody:

- **przekompresowany materiał:** master niezawierający dynamiki jest problemem dla głośnicy tnącej. Prosimy o wyłączenie mocno redukujących limiterów/kompresorów. Więcej dynamiki oznacza czystsze cięcie.

- **sybilanty:** wysokie częstotliwości są pasem najwyższego ryzyka przesterowania. De-essery powinny pracować dużo mocniej niż w przypadku nośników cyfrowych. Szczególnie to dotyczy wokalu, instrumentów dętych blaszanych czy syntezatorów bazujących na sinusoidach o przekroju piły.

Proszę być świadomym iż im bliżej środka płyty – tym wyraźniejszy jest spadek wysokich częstotliwości i wzrasta ryzyko ich przesterowania. Przy rozkładzie utworów zdecydowanie sugerujemy aby te z największym impaktem umieszczać na początku strony a kończyć ją tymi najdelikatniejszymi.

- **długość strony:** Jeżeli nie ma wyżej wspomnianych problemów – możemy naciąć niemalże wszystko zgodnie załączoną tabelą (zależnie też od gatunku/dynamiki). Umieszczenie dłuższego materiału oznacza wprost proporcjonalne obniżanie poziomu głośności i pogorszenie stosunku muzyki do szumu.

Max durations for vinyl

LACQUER	Format	Length	
		Recommended	Possible (not recommended)
	12", 33 rpm	16:00	20:00
	12", 45 rpm	10:30	13:00
	10", 33 rpm	10:00	12:00
	10", 45 rpm	07:30	09:00
	7", 33 rpm	04:00	05:00
	7", 45 rpm	03:00	04:00

Above 20 min DMM highly suggested

DMM Standard	Format	Length		
		Recommended	Safe	Possible (not recommended)
	12", 33 rpm	15:00	20:00	28:00 - dynamic music (jazz, classical)
				26:00 - compressed music (pop, rock)
	12", 45 rpm	08:00	10:00	13:00
	10", 33 rpm	09:00	11:00	16:00
	10", 45 rpm	06:00	08:00	09:00
	7", 33 rpm	05:00	06:00	07:30
	7", 45 rpm	04:30	04:30	05:00

DMM Premium	Format	Length		
		Recommended	Safe	Possible (not recommended)
	12", 33 rpm	15:00	19:00	28:00 - dynamic music (jazz, classical)
				26:00 - compressed music (pop, rock)
	12", 45 rpm	08:00	10:30	13:00
	10", 33 rpm	09:00	11:00	14:00
	10", 45 rpm	06:00	08:00	09:00
	7", 33 rpm	04:00	06:00	07:30
	7", 45 rpm	03:00	04:00	05:00

As longer the music program is and as bigger the stereo image is as lower the volume will be.